



# HISTORIA DE UNA MAESTRA

de Josefina Aldecoa

Adaptación Paula Llorens / Dirección Gemma Miralles

# SINOPSIS

HISTORIA DE UNA MAESTRA



Gabriela López se adentra en el desván de su memoria, donde habitan los recuerdos de su pasado como maestra. A través de su evocación nos encontramos con algunos de los personajes y acontecimientos más importantes de la España de principios del siglo XX. Este espectáculo es un homenaje a todos aquellos maestros que lucharon por educar este país en una época de pobreza, ignorancia y opresión.

# EQUIPO ARTÍSTICO

HISTORIA DE UNA MAESTRA



**Dirección:** Gemma Miralles

**Interpretación y adaptación:** Paula Llorens

**Iluminación:** Víctor Antón

**Vestuario:** Joan Miquel Reig

**Espacio sonoro:** Damián Sánchez

**Escenografía:** Los Reyes del Mambo

**Dirección Técnica:** David Sánchez

**Caracterización:** Mercedes Luján

**Diseño gráfico:** Joan Santacreu

**Vídeo:** Nirvana Imatge

**Fotos:** Juan G. Sanz

**Producción:** Paula Llorens

**Produccion ejecutiva:** Cactus Teatre

# HISTORIA DE UNA MAESTRA

LA NOVELA



La intención de este proyecto es retratar el importante papel que tuvo la enseñanza durante la II República en España y los años previos a ésta, una de las épocas más brillantes de la educación en la historia de España. Con este fin, llevamos a escena una adaptación de la novela *Historia de una maestra* de Josefina Aldecoa con el apoyo del “Programa de Residencias para artistas locales” del Ayuntamiento de València.

La novela narra la vida de una maestra de escuela, Gabriela López, durante los años veinte y hasta el comienzo de la Guerra Civil. El libro es un retrato de las costumbres en los pueblos españoles de principios del siglo XX, el caciquismo, las escuelas de las zonas rurales, los progresos de la enseñanza durante la II República, la España dividida en dos bandos... Pero, sobre todo, es la historia de una mujer cuya vocación absoluta es la docencia.



# CURRICULUM DE LAS CREADORAS

HISTORIA DE UNA MAESTRA



## JOSEFINA ALDECOA

AUTORA

La literatura y la pedagogía fueron las grandes pasiones de Josefina Aldecoa. Doctora en Pedagogía, fue la fundadora y directora del Colegio Estilo desde 1959 hasta su muerte en el 2011. Su madre y su abuela fueron maestras que aplicaron la ideología de la Institución Libre de Enseñanza. Josefina formó parte del grupo literario que produjo la revista de poesía Espadaña. Nacida en 1926 en La Robla, León, se trasladó a Madrid en 1944, donde estudió Filosofía y Letras y se doctoró en Pedagogía por la Universidad de Madrid con una tesis sobre la relación del niño con el arte, que luego publicaría bajo el título *El arte del niño* (1960). En Madrid entró en contacto con un grupo de escritores que luego formarían parte de la Generación de los 50: Carmen Martín Gaité, Rafael Sánchez Ferlosio, Alfonso Sastre, Jesús Fernández Santos e Ignacio Aldecoa, con quien se casaría en 1952 y del que tomó su apellido tras su muerte en 1969. Publicó *A ninguna parte* (1961), *Los niños de la guerra* (1983), *La enredadera* (1984), *Porque éramos jóvenes* (1986), *El vergel* (1988), *Cuento para Susana* (1988), *Historia de una maestra* (1990), *Mujeres de negro* (1994), *Ignacio Aldecoa en su paraíso* (1996), *Espejismos* (1996), *La fuerza del destino* (1997), *Confesiones de una abuela* (1998), *Pinko y su perro* (1998), *El mejor* (1998), *La rebelión* (1999), *El desafío* (2000), *Fiebre* (2001), *La educación de nuestros hijos* (2001), *El enigma* (2002), *En la distancia* (2004), *La Casa Gris* (2005) y *Hermanas* (2008). En el 2003 obtuvo el Premio Castilla y León de las Letras. Su cariño y su pasión por la literatura y la pedagogía, por el arte, la libertad y la excelencia siguen reflejándose hoy en el Colegio Estilo.

# CURRICULUM DE LAS CREADORAS

HISTORIA DE UNA MAESTRA



## GEMMA MIRALLES

DIRECTORA

Nació en Alcoi en 1973. Se licenció en Arte Dramático en la especialidad de interpretación por el Instituto del Teatro de la Diputación de Barcelona, siendo la primera Promoción Universitaria.

Como actriz ha participado en espectáculos como *De Sukei a Naima* y *Les dones de Lockerbie* de La Dependent y IVC, *El jorobado de Notre Dame* de Bambalina Teatre, *1, 2, 3 Macbeth* y *Els contes dels Grimm* de Anem Annat, *El miracle d'Anna Sullivan* de La Pavana, *Ubú* y *Pasionaria* de Bambalina o *Primera història d'Esther* del Teatre Nacional de Catalunya.

Ha dirigido numerosas obras para La Dependent como *La nòvia de Gary Cooper*, *Les dones de Lockerbie*, *El somriure de Maureen O'Hara*, *Una de quatre formatges*, *L'infern de Marta*, *Bultaco 74*. Y varias para otras compañías como *Entremeses* y *Els contes de les mil i una nit* per a Escalante Centre Teatral; *1,2,3 Macbeth* y *Els contes dels Grimm* para Anem Anant; *Cyrano* o *Lennon* para Bambalina; *Morir no és tan fàcil* para Teatre de la Caixeta, *Construyendo a Verónica* para Bramant Teatre. Además, ha realizado la dirección de actores en les series *Socarrats* y *Check-in Hotel* de Conta conta para Canal Nou. En 2016 recibe 2016 el Premio Eduard Escalante "Premis Ciutat de València de Teatre en valencià" por *De Sukei a Naima*.

# CURRICULUM DE LAS CREADORAS

HISTORIA DE UNA MAESTRA



## PAULA LLORENS ACTRIZ Y ADAPTACIÓN

Actriz, directora de teatro y dramaturga. Se licencia en Arte Dramático en la Escuela del Actor de Valencia y en Filología Hispánica por la Universitat de València. En 2016 finaliza sus estudios de Dirección Escénica y Dramaturgia en la RESAD de Madrid. Actualmente cursa en la UNED el “Máster Universitario en Formación e investigación Literaria y Teatral en el contexto europeo”. En 2019 gana el "Premio Internacional de Dramaturgia Hispana de Chicago" del Agujon Theater con su obra *Inquilinos*. Otros títulos como autora son *Cardiovascular* (finalista en el V Premio Teatro Nuevos Tiempos de la AET y estrenada por la compañía Cactus Teatre, de la que es miembro fundador; *Records de l'oblit* publicada por Edicions96; *Flores silenciadas* y *Lluvia* publicadas por la Editorial Fundamentos; *Hijos de Verónica* (estrenada en Russafa Escènica y publicada por el Petit Editor). En 2015 y 2016 recibe la ayuda a la creación de literatura escénica otorgada por CulturArts Generalitat. Como actriz ha participado en montajes como *Lluvia* y *Cardiovascular* de Cactus Teatre, *El Coloquio de los perros* de Amanece Teatro, *Temporada Baja* de CulturArts, *El Geperut de Notre Dame* de Bambalina Teatre y Centro Teatral Escalante, *Canciones y amor con queso* de Oscura Teatre...Ha estado nominada al Premio Crisálide de l'Aapv (2012), a Mejor Actriz Principal en el Concurso de Teatro de Comedia de “Ciudad de Cullera” (2011) y a Mejor Actriz de Reparto en el “Villa de Mislata” (2010). Y ha sido ayudante de dirección en *Mulier* de Maduixa Teatre (Premio Max al Mejor Espectáculo de Calle 2017), *Den Haag* de Gabi Ochoa, *Petit Pierre* de la compañía Bambalina Teatre, dirigida por Carles Alfaro, y *Pulveriza* de A. Zamora.



# DOSSIER PRENSA

## HISTORIA DE UNA MAESTRA

“Una estupenda dramatización, bien contada y magníficamente expresada actoralmente, entre otras cosas porque Llorens ha encontrado en Gemma Miralles, la directora, el alma cómplice para desarrollar de manera atractiva la escenificación y porque, además, ha estado arropada por la esencial y modélica escenografía de Los Reyes del Mambo, la sutil iluminación de Víctor Antón y el delicado y eficaz vestuario de Joanmi Reig”

(Nel Diago, *Cartelera Turia*)

“Un trabajo cautivador, sin ánimos pretenciosos y una sencillez expositiva que nos recuerda una necesidad del espectador actual: disfrutar de buenas historias sin exhibicionismos.”

(José Vicente Peiró, *Las Provincias*)

"Creo que Paula Llorens acerca esta historia al público con una sensibilidad y un respeto extremos hacia la historia, las mujeres y el oficio de la enseñanza. Estoy segura de que muchos comprarán la novela nada más salir del teatro o sentirán el impulso de conocer mejor la figura de los maestros y las maestras de la guerra y la posguerra".

(Irene Rodrigo, *Una habitación propia*)

“Delicadeza y mimo que están presentes en la manera en que Paula Llorens y Gemma Miralles han trabajado la forma en que las palabras (limpias y brillantes) del monólogo llegan al espectador. Y en la precisión de los gestos, los movimientos y en la manera en que se transforma el espacio.”

(Joaquín Melguizo, *El Heraldo de Aragón*)

**HEMOS ESTADO EN:** Silla, Sala Matilde Salvador València, Benigànim, Castellò, Canals, Algemesí, Olleria, Moixent, Torrent, Teatre Talia, Vila Real, Ontinyent, Benetússer, Acoi, Vilamarxant, Teatre Principal, Quart de Poblet, Almussafes, Alfara del Patricarca, Albacete, Foios, Picassent, Sonseca, Villanueva de Alcardete, Aldaia, Meliana, Alzira, Sueca, Alboaria, Xirivella, Higuera, Sagunt, L'Alcúdia, Villar del Arzobispo, Dènia, Genovés, Massamagrell, La Pobla de Farnals, Paiporta, La Puebla de Alfindén, Teatre Arniches Alacant, Teatro de Las Esquinas Zaragoza, La Pobla de Vallbona, El Puig, Puzol, Leganés, Rivas Vaciamadrid, Alcalá de Henares, Torrejón de Ardoz, Madrid, Higuera, Onil, Guardamar del Segura, Sestao.



## DISTRIBUCIÓN

Teresa de Juan  
cultura@tdjproducciones.com  
618245588

LINK VIDEO

<https://vimeo.com/287960523>